

4 --- BACKLINE

Backline et matériel fournir par l'Organisateur:

- 1 batterie maple DW: GC : 22"x 18" / Tom 13" + 16" / 1 pédale de grosse caisse
- 3 pieds de cymbales / 1 pied de charley / 1 pied de caisse claire
- 1 tom indépendant pour **NIKO GAMET**
- 1 ampli bass de type AMPEG SVT Classic + Cabinet 6x10"
- 2 ampli guitare de type VOX AC15
- 2 stands de guitare
- 1 clavier de type NORD STAGE 2 avec un stand
- 3 pupitres
- Pour les micros, di, pieds de micros et les effets voir le patch, ci---dessous.
- 1 arrivée secteur pour chacun
- 1 tabouret de batterie
- 2 tabourets hauts identique (style tabouret de bar)

5 --- MATERIEL LUMIERE

A fournir selon plan de feu défini par le technicien lumière de l'Organisateur en accord avec le Producteur.

Le montage du matériel lumières doit être terminé avant l'arrivée du régisseur de l'équipe de **NIKO GAMET** de façon à ce qu'il commence la mise en place scénique, dès son arrivée. Un raccord sera fait à la fin de la balance par les techniciens du Théâtre.

Le déroulé du spectacle avec les indications sur les ambiances et les couleurs pour chaque chanson sera remis à l'ingénieur lumières une semaine avant le concert ou le jour du concert de **NIKO GAMET**. Nous vous remercions de nous communiquer son adresse email.

20--- MATERIEL SON

DIFFUSION :

Modèles de diffusion conseillés : d&b / Electrovoice / Adamson.

Le système de diffusion devra pouvoir délivrer un niveau de 110 dba en crête sans distorsions en tout point de la salle.

Pour cela, l'utilisation de front---fill et rappels pourra être utile.

Le système délivrera un niveau homogène sur l'ensemble du spectre audio.

Les subs sont indispensables.

Chaque circuit de retour doit être égalisé

Un technicien son professionnel connaissant parfaitement le système de diffusion devra être présent à l'arrivée du groupe, pendant la balance et le spectacle.

Le système de diffusion doit être adapté au lieu et au nombre de spectateurs, avec une répartition identique en tout points, et doit pouvoir fournir un minimum de 105 db(A) sans distorsion.

RETOURS :

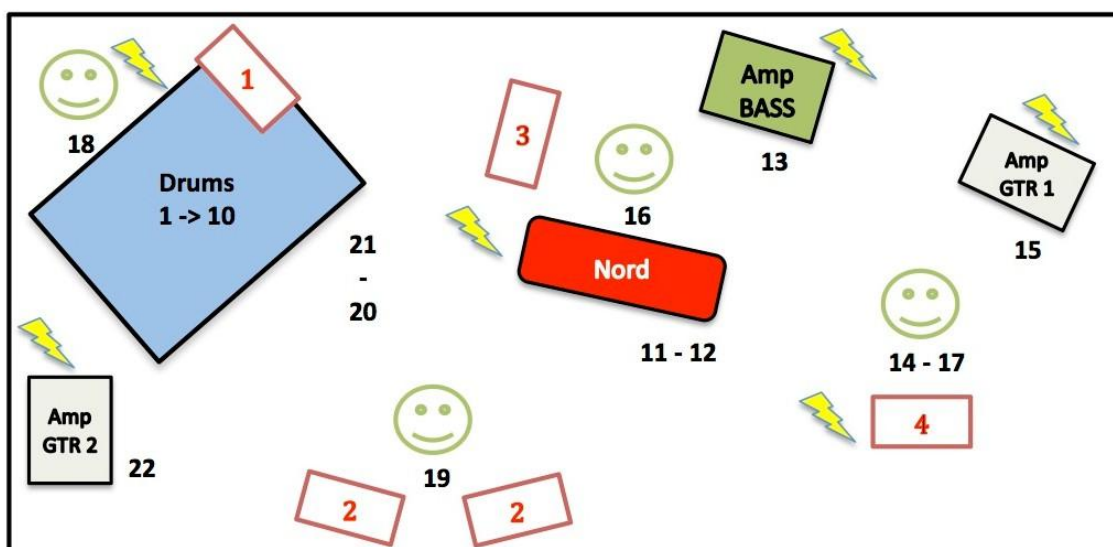
Les retours seront gérés de la console façade.

Nous avons besoin de 5 retours type d&b M4 sur 4 circuits amplifiés.

PATCH (Mise à jour : 06/06/2014)

Lignes	Sources	Micros / Di	Inserts	Pieds
1	Kick	D112	Comp/Gate	petit
2	Snare top	Sm57	Comp/gate	petit
3	Snare bot	Sm57	Comp/gate	petit
4	HH	KM184		petit
5	Tom 1	E904	gate	<i>pince</i>
6	Tom 2	E904	gate	<i>pince</i>
7	OH L	KM184		grand
8	OH R	KM184		grand
9	SPDS L	Di		X
10	SPDS R	Di		X
11	Nord L	Di		X
12	Nord R	Di		X
13	Bass	Di	comp	X
14	Gtr ac	Di		X
15	Gtr elec	Sm57		petit
16	Voix drums	Sm58	Comp	grand
17	Voix bass	Sm58	Comp	grand
18	Voix Drums	Sm58	Comp/désesseur	grand
19	Vx Lead	Sm58	Comp/désesseur	grand
20	Snare lead	E904		<i>pince</i>
21	Tom bass lead	E904		<i>pince</i>
22	Gtr jardin	Sm57		grand
24	Talkback	Micro on/off		

21--- PLAN DE SCENE:



1 : Retour de scène et N° de circuit

9 - 10 - 15 : N° de lignes

: Alimentation 230V

Toutes les clauses de la présente fiche technique font partie intégrante du contrat de cession du concert de **NIKO GAMET**. Un exemplaire de celle-ci doit être retourné signée avec le contrat.

DATE, SIGNATURE ET CACHET DE L'ORGANISATEUR

Noter « Lu et approuvé »